# 第十五章 结构主义

1. 第一节、概述
   1. 一、社会文化背景
      1. 结构主义文论的主要阵地在法国
   2. 二、文学概貌
      1. 二战后，法国文坛兴起了两个现代主义文学流派：存在主义与新小说派

50年代后期，存在主义逐渐衰落，新小说派成为主流

* + 1. 新小说派的文学主张：
       1. 反对传统小说模式，倡导各种创作实验与创新
       2. 破除人道主义神话，建立新现实主义文学
       3. 反对倾向性文学，回归文学本身
    2. 新小说派的创作特色：
       1. 强调对事物的细致描写，突出细节
       2. 小说结构多时空交叉，反对编年史式和戏剧化结构，表现出无组织、无次序、片段性与跳跃性的特征
       3. 在思想上大多充满悲观主义情绪
       4. 小说人物大都没有个性，只是一些符号，可以说淡化了人物
  1. 三、文论综述
     1. 结构主义理论来源首先是索绪尔的结构主义语言学理论，索绪尔认为语言具有一种系统和体质的内在结构。
     2. 结构主义文论实际上并不是一个理论统一的学派，他更多是一系列具有共同特征的结构主义方法论的集合，其中包括：
        1. 法国学派：斯特劳斯、阿尔都塞、罗兰·巴特、格雷马斯、托多洛夫等
        2. 符号学派：朗格、艾柯、洛特曼等
     3. 结构主义文论的基本特征：
        1. 寻求理论批评的模式，以达到客观的、理性的把握研究对象
        2. 强调文学研究的整体性，不仅要对作品进行深入的细读，还要有对作品整体结构的把握。
        3. 强调对文学作品的符号学与叙事学的研究。
     4. 结构主义与新批评的关系：
        1. 二者都以语言学作为文学研究的起点，。
        2. 但结构主义更注重结构性整体性的研究，更具有系统的观念

1. 第二节、弗莱
   1. 一、整体文学批评
      1. 弗莱的批评结合了人类学、神话学与结构主义的批评方法，主要以作品所潜藏的神话原型为研究对象，“原型批评”的名称由此而来。
      2. 他认为批评涉及有关文学的全部学术研究。
         1. 宗教、社会、文化等各种角度对文学的研究都要纳入文学批评的范围，构成一个文学批评的整体结构
   2. 二、原型批评理论
      1. 弗莱发现，许多文学作品背后隐藏着一些反复出现的、相似的文学结构类型，他称之为“原型”。
         1. 弗莱的“原型”不同于荣格集体无意识的“原型”：前者是结构模型，后者是意向典型。
      2. 弗莱依据作品中人与神的关系把虚构类文学分为五种：
         1. 神话：其中人物超乎常人，甚至凌驾于自然之上。
         2. 浪漫传奇：人物能力高于常人，但需服从自然规律。
         3. 高摹仿：模仿现实生活与人物，但高于他们。
         4. 低摹仿：完全模仿现实生活与人物。
         5. 反讽与讽刺：人物能力低于常人。
      3. 弗莱的“文学四季说”：
         1. 春季——黎明与出生：喜剧、牧歌与田园诗的原型
         2. 夏季——正午与婚姻、胜利：浪漫传奇的原型
         3. 秋季——日落与死亡：悲剧与挽歌的原型
         4. 冬季——黑暗与毁灭：讽刺作品的原型
            1. 文学的演变就像四季一样，是周而复始的
2. 第三节、罗兰·巴特
   1. 一、零度写作
      1. 零度写作是一种新闻式的、直陈式的写作，作家在写作之时，应当尽量回避自己的感情色彩与主观意向性，将自己的主体性隐藏起来。
      2. *巴特认为，言语和文体风格从两个向度制约了作者的创作。*
         1. *在言语中，作家发现了与历史之间的密切联系，而在文体风格中，作家则发现了与自己过去的密切联系。*
         2. *言语是组合的、句段的和历时性的向度，具有换喻的功能；文体风格则是选择的，联想的和共时性的向度，具有总喻的功能。*
   2. 二、语言符号与文本符码
      1. 在《符号学原理》中，巴特把符号学看作是语言学的一个部分，重视文学作为语言符号的特征
      2. *巴特通过对语言与言语、能指与所指、组合与系统、内涵与外延这四对符号学概念的分析，揭示出语言结构二元对立的特征。*
      3. *巴特在文学作品中分出了五种符码：*
         1. *1.阐释符码，包括各种提出和回答问题和对各种事件的说明的意义单位。这是真相的声音。*
         2. *2.意素符码，体现着人物在作品中的独特性，是一种个人的声音。*
         3. *3. 象征符码,在文本中有规律地重复，形成具有特定文化含义的意象模式,是象征的声音。*
         4. *4.情节符码和行为符码,合称为布局符码，是在文本中表现行动及其因果关系的情节的序列,这是经验的声音。*
         5. *5.文化符码，是在文化系统中形成、用以论证公理。这是对科学和智慧符码的运用，是一种科学的声音。*
   3. 三、叙事层次
      1. *他认为应该以语言学作为叙事作品结构模式分析的基础。*
      2. *叙事作品可分为三个层次：*
         1. *（1）功能层：意义是这一层次的主要内容。*
         2. *（2）行动层：人物是这一层次的主要内容。*
         3. *（3）在第三层中，巴特认为叙事作品作为客体也是交际的对象。*
      3. 四、读者与批评
         1. 在《作者之死》中，巴特认为，读者的诞生必须以作者的死亡为前提
3. 第四节、巴赫金
   1. 一、对话理论
      1. 巴赫金认为，语言的本质在于交往，没有交往就无法形成语言。
         1. 语言必然形成对话，进入语言就是进入对话情景
         2. 对话双方的语言和对语言的理解与回应也构成对话，因此不存在单方面的理解
   2. 二、“复调小说”理论
      1. “复调小说”理论是巴赫金在研究陀思妥耶夫斯基的作品中提出的
      2. 巴赫金认为，陀思妥耶夫斯基的小说的人物是能发表个人看法、有独立意识的叙事主体，而不是作者的传声筒。各种思想在故事中彼此争论交锋，使小说成为一种大型对话结构，这种结构便是“复调小说”的艺术特征
   3. 三、狂欢理论
      1. 狂欢理论是巴赫金在研究文艺复兴时期作家拉伯雷的作品时提出的。
      2. 巴赫金认为，拉伯雷的小说中存在着典型的民间“笑文化”，而这种笑文化来源于民间的狂欢节，狂欢节的特征就是狂欢理论的基础：
         1. （1）狂欢节没有舞台，不分演员与观众，因此所有人都不分等级，没有限制，都可以参与其中。
         2. （2）在狂欢中，人们摆脱了禁令、特权与等级，自由地展示自己，摆脱种种束缚，人回到自身。
      3. 狂欢节的笑具有双重意义：
         1. 既是讥笑，指向崇高事物
         2. 又是欢呼之笑，指向自由的存在
      4. 理想的文学就是一场大型的对话，在这场对话中人人平等，自由的享有发表言论的权利，这是欧洲狂欢式思想传统的延续。